

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**PROJEK ANIMASI PENDEK SATU:  
APLIKASI PALET WARNA SENI NAIF  
DALAM VISUAL ANIMASI**

**ZARITH FAZIERA BINTI ZAINASIR**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**  
**Animasi dan Teknologi Skrin**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

September 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA,  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI SEPTEMBER 2017 – JANUARI 2018**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**ZARITH FAZIERA BINTI ZAINASIR  
2014717201**

**TELAH MEMATUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN  
ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA  
AKADEMIK FAKULTI**

**TARIKH**

-----

**PENYELIA**

**CIK AIMI NABILA BINTI ANIZAIM**

-----

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR DR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

-----

## **PENGAKUAN**

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dalam karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar kemana-mana institusi akademik atau buku akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Zarith Faziera Binti Zainasir

No. Pelajar : 2014717201

Program : Animasi dan Teknologi Skrin

Fakulti : Filem Teater dan Animasi

Tajuk Kajian/ Projek : Projek Animasi Pendek SATU: Aplikasi Palet  
Warna Seni Naif dalam Visual Animasi

Tanda Tangan Pelajar : -----

Tarikh :

## ABSTRAK

Tesis ini memfokuskan tentang aplikasi palet warna Seni Naif terhadap visual dalam ruang projek animasi pendek *SATU*. Seni Naif adalah suatu seni tampak yang mempunyai elemen keanak-anakan pada strok, perspektif yang tidak realistik dan penggunaan palet warna yang terang. Animasi yang ditemukan menggunakan elemen Seni Naif mempunyai bilangan yang kecil. Justeru itu, menimbulkan persoalan terhadap kesesuaian aplikasi elemen Seni Naif terhadap sesebuah visual animasi. Hal ini berhubung kait dengan prinsip animasi iaitu lukisan bersifat pejal diperlukan dalam menghasilkan sesebuah animasi. Oleh itu, kajian ini mendapati bahawa di antara elemen Seni Naif yang diekstrakkan, palet warna Seni Naif dilihat sebagai suatu elemen yang relevan untuk diaplikasikan dalam visual sesebuah animasi. Kajian ini menggunakan metodologi yang bersifat kualitatif dengan menggunakan kajian kes *The Book of Life* (2014) dan analisis kandungan terhadap hasil karya artis Seni Naif Malaysia. Melalui kajian yang dilakukan terhadap palet warna Seni Naif, palet warna *complementary* ditemukan sebagai palet warna Seni Naif. Palet warna tersebut diaplikasikan terhadap visual projek animasi pendek *SATU*.

**Kata kunci:** Seni Naif, keanak-anakan, palet warna, visual, animasi

## **ABSTRACT**

*This thesis focuses on the application of the Naïve Art colour palette towards the visual space of the SATU short animation project. Naïve Art is a visual art that contains childlike elements on stroke, unrealistic perspective and the usage of bright colour palette. The number found in regards of the animations that uses Naïve Art were relatively low. Therefore, this raises the question regarding the suitability of the Naïve Art application towards of such animation visual. Thus, this relates to the animation principles which stated that the solid drawing is needed in order to produce such animation. Hence, it was found that in this study, among the extracted naïve arts, the Naïve Art colour palette is seen as a relevant element to be applied in the visual of such animation. This study used qualitative methodology by using The Book of Life (2014) as a case study and content analysis on the Malaysian Artists' works in Naïve Art. Through the study done on the Naïve Art colour palette, complementary colour palette was established as a Naïve Art colour palette. The colour palette was then applied in the visual of the SATU short animation project.*

**Keywords:** *Naïve Art, childlike, colour palette, visual, animation*

## ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
<b>PENGESAHAN</b>	ii
<b>PENGAKUAN</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b><i>ABSTRACT</i></b>	vi
<b>ISI KANDUNGAN</b>	vii
<b>Pengenalan</b>	
Pengenalan Seni Naif dan Konsep Visual	1
Latar Belakang Seni Naif	2
Penyataan Masalah	7
Objektif Kajian	9
Persoalan Kajian	9
Kaedah Kajian	9
Skop Kajian dan Limitasi	10
Signifikasi Kajian	10
Rumusan	11
<b>BAB SATU:</b>	
<b>SENI NAIF: TINJAUAN LITERATUR</b>	
Pengenalan	12
Seni Naif di Dunia: Elemen dan Ciri-ciri Seni Naif	14
Seni Naif di Malaysia: Elemen dan Ciri-ciri Seni Naif	19

Rumusan	20
---------	----

**BAB DUA:**  
**PALET WARNA SENI NAIF MEMPENGARUHI VISUAL**

Pengenalan	22
Palet Warna dalam Visual Animasi The Bok of Life (2014)	23
Palet Warna dalam Visual Karya Yusof ‘Gajah’	25
Palet Warna dalam Visual Karya Ismail Baba	28
Rumusan	31

**BAB TIGA:**  
**APLIKASI PALET WARNA SENI NAIF: PROJEK ANIMASI**  
**PENDEK SATU**

Pengenalan	33
Dapatan Kajian Elemen Seni Naif	33
Perhubungan Palet Warna Seni Naif terhadap Projek Animasi Pendek SATU	34
Projek Animasi Pendek SATU	35
Rumusan	37

<b>KESIMPULAN</b>	38
-------------------	----

<b>RUJUKAN</b>	40
----------------	----